

# Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien

Band 27.2

Herausgegeben von

Carsten Gansel und Stephan Pabst

Reihe mitbegründet von

Hermann Korte

Carsten Gansel / Katrin Lehnen /  
Vadim Oswalt (Hg.)

## **Schreiben, Text, Autorschaft**

Zur Narration und Störung von  
Lebens- und Schreibprozessen

Mit 9 Abbildungen

V&R unipress



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<https://dnb.de> abrufbar.

© 2021 Brill | V&R unipress, Theaterstraße 13, D-37073 Göttingen, ein Imprint der Brill-Gruppe  
(Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd,  
Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland; Brill Österreich GmbH, Wien,  
Österreich)

Koninklijke Brill NV umfasst die Imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Hotei, Brill Schöningh,  
Brill Fink, Brill mentis, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau, Verlag Antike und V&R unipress.  
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen  
schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: ■

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Birkstraße 10, D-25917 Leck  
Printed in the EU.

**Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | [www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com](http://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com)**

ISSN 2198-6304

ISBN 978-3-8471-1339-3

---

# Inhalt

Carsten Gansel / Katrin Lehnen / Vadim Oswalt Schreiben als Reflexions- und Inszenierungsgegenstand. Vorbemerkungen zur Konzeption der vorliegenden Bände . . . . .	9
Carsten Gansel Autorschaft, Schreiben und das Erzählen von Geschichten zwischen Schreibrausch und Schreibstörung. Statt einer Einleitung . . . . .	15
<b>I. Autorschaft – reflektieren und narrativieren</b>	
Anna Baccanti »Cursed, cursed creator!« – Autorschaft zwischen Autonomie und monströser Schöpferkraft in Mary-Shelley-Filmen . . . . .	39
Lea Reiff »A Cruel, Cruel, Capricious God« – Chuck Shurley als Autor, Gott, Prophet und transmediale Vermittlungsinstanz . . . . .	63
Simon Sahner Live-Archive und fluide Paratexte – Twitter als inszenierbares Notizbuch für Schriftsteller*innen . . . . .	87
Amelie Meister »Ich bin Schriftsteller« – Autorgenese und Selbstwirksamkeit in Wolfgang Herrndorfs »Arbeit und Struktur« . . . . .	105
Stephanie Willeke Schriftstellerische Inszenierungspraktiken und autofiktionale Schreibreflexionen im Weblog »Turmseglern« von Benjamin Stein . . . . .	131

Rita Rieger Zur Inszenierung kooperativer Autorschaft – Imperative künstlerisch-wissenschaftlicher Schreibszenen in Anne Teresa De Keersmaekers und Bojana Cvejićs »A Choreographer’s Score« . . . . .	159
Urania Milevski Von der Schreibszenen zur Streitszenen – Rekonstruktion(en) von Schreibprozessen bei Arno Holz und Johannes Schlaf . . . . .	183
Gesa Singer Autorreflexion und Herausgeberfiktion – Inszenierte Autorschaft bei Sevgi Özdamar und Abbas Khider . . . . .	209
Anastasia Keppler Elfriede Jelinek – Die Schriftstellerin als Parasit . . . . .	223
Christina Rossi Von der reflektierten Autorschaft zur Autoreflexivität – Daniel Kehlmanns Erzählung »Du hättest gehen sollen« als Prosa über poetologische Diskursivität . . . . .	239
<b>II. Schreibstörung – Schreibblockade – Schreibfluss</b>	
Nadine Bieker / Kirsten Schindler Wenn Autorinnen Kinder bekommen – Mutterschaft als Schreibblockade . . . . .	259
Yuuki Kazaoka Ingeborg Bachmanns Gedichtfragment »Narrenwort« – Zur lyrischen Thematisierung der Schwierigkeit mit dem literarischen Schaffen . . . . .	275
Hans-Joachim Schott Schreiben als Widerstand gegen den Tod – Elias Canetti über Beruf und Berufung des Dichters . . . . .	293
Carsten Gansel Schreibblockade und Hypnose – Wie Heinrich Gerlachs Roman »Durchbruch bei Stalingrad« (1945/2016) neu entstand und zur »Verratenen Armee« wurde . . . . .	313

---

Hans-Christian Stillmark »Mommensens Block« – eine Schreibstörung bei Heiner Müller . . . . .	335
--	-----

### **III. Gespräche über das Schreiben**

Carsten Gansel / Gerhard Wolf »Wir haben ja laufend über unsere Arbeit gesprochen« – Ein Gespräch über »Herzessachen« und wie jemand seinen Weg findet . . . . .	353
--	-----

Carsten Gansel / Irina Liebmann »Wir haben uns sehr viel abverlangt, aber die Umstände auch« – Ein Gespräch über das Erzählen und wie ein »dreidimensionales Bild« entsteht . . . . .	389
--	-----

Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .	415
--	-----